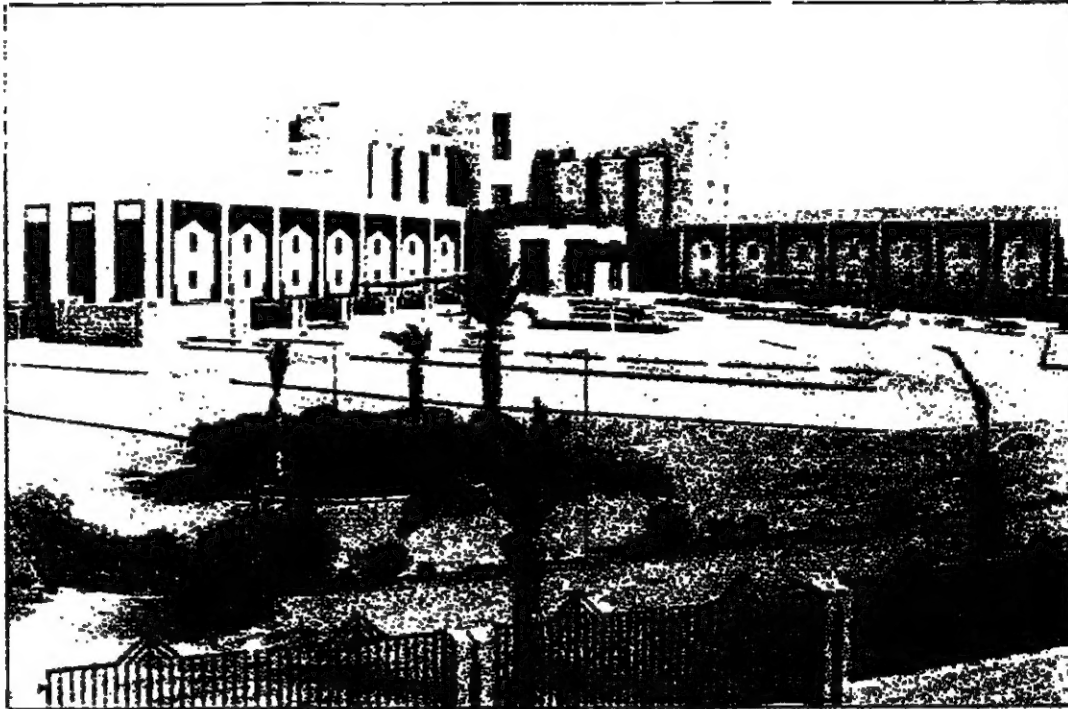




بقلم: د. محسن فوزي



ما تحتاجه أم القرى من المركز الطبي



الأنباء المنشورة عن مركز مكة الطبي المزمع انشاؤه بمكة المكرمة تعيد انه تم انجاز بعض المراحل .. كما ان هناك بعض الاتباء عن تجديد وتحديث أحد المستشفيات الخاصة القديمة التي توقفت عن العمل ليدأ من جديد .. هذا خلاف ما انتهى في الفترة الاخيرة من مستشفيات خاصة ..

اما عن مركز مكة الطبي بصفة خاصة فواضح ان القائمين عليه من ذوي الكفاءة والمقدرة مما يتضح من الامكنات الشخبة المزمع انشاؤها .. وهذه خطوة مباركة ونفعهم الله .. ولكن .. مامى حلبة مكة الحقيقية من هذا المركز الطبي ؟

أو بمعنى آخر مامى الصورة التي يجب ان يكون عليها هذا المركز الطبي التخصصي ؟ أو أى مستشفى آخر خاص يزمع انشاؤه بمكة حتى يفي بحاجة مكة من ناحية ؟ ولا يكون صورة مكررة من اخريات متوفرة ؟ وبالإجابة على هذا السؤال وإلقاء

مدار الزمن الكذب !!

هناك نوعية من الاشخاص .. اتخذت من الكذب منهجاً لها في الحياة .. وجعلته وسيلة للتعامل مع الآخرين .. من أجل قضاء الحاجات والريغبات .. وأصبح الشخص الذي يمارس هذا المنهج .. تطلق عليه مختلف الذنوب والصفات ..

وإذا قدر لك ان تتعرف على شريحة من هذه النوعية .. فأنك تكف مذهولاً .. عندما تصف لك حاله .. بأنه وكذا وكذا وصاحب مكانة اجتماعية .. ويوجد في ذلك نشوة عارمة عندما يتحدث ..

ويظن هذا المسكين .. من تلقاء نفسه .. ان هذا موقف رجولي .. يدل على رجاحة عقله .. وكما حكمته .. ولم يدرك .. أنها من الخيالات والاملام .. صاغها له الشيطان .. ليكون زيولاً معه حتى لو كان .. في بعض الأحيان .. صادقاً !!

فلهذا في الاسلام .. حينما يندب الكذب ويحرمه ويحذر على انتهاز الصدق في هذه الحياة .. حتى تكتب عند الله تعالى من الصادقين ..

عبدالله محمد الملاهي



ليس بمستحدث فقد اكتسبت عدة مراكز في جده شهرتها في فروع معينة ثم توسعت بعد ذلك .. ولا يخفى لك الا تكون التخصصات الاخرى متوفرة فلا مانع من وجود باقي الاقسام ولكن يسلوب تجاري وراسية علمية يجب التركيز على اقسام معينة تكون عامل جذب وثقة للمرضى في هذه المنطقة بحيث تتفوق فيها على ما هو موجود في مكة وفي جده ..

وكمثال : لو تناولنا وحدة الغدد الصماء والسكر سوف تجد ان هناك قصوراً الى حد ما في هذه الخدمة في القطاع الخاص وان معامل التحاليل الخاصة اما ترسل عينات تقدير الهرمونات بالنظر للشمة (للمناعة الاشعاعية) الى الخارج لقياس نسبة الهرمون بالنم وما الى المستشفيات الخاصة الكبرى التي تتكبد بعضاً من الاساتذة والخبراء بين كل اربعة اشهر او تسبوع ويخصص الحالات التي تم تجميعها في شهر او شهرين وهذا يؤثر ظهور نتيجة الهرمون للمريض ويبقى طبيبه

وليس في كل فروع الطب وتوفر كل ما يلزم وباستجد من لجهة ويكتسب اطباء هذه المراكز عادة خبرات اضافية لا تتوفر لغيرهم من استمرار وتكرار عملهم في فروع دقيقة ويصبحون بارعين فيه ..

انه من الافضل ان تعرف ببعضاء عن كل شيء وتعرف كل شيء عن البعض والقليل فتكون المرجع في هذا الفرع وان كان صغيراً .. ولذا لا يجب ان تحاول توفير كل هذه التخصصات وحيدة والا لا تكافأ ما يقف كل تخصص بالصورة المرضية وتحولنا الى صورة مكررة من المستشفيات المتوفرة ..

ولكن الامثل من وجهة نظري هو التخصص في وحدات معينة او التركيز عليها في البداية حتى تكسب ثقة المواطن وتكون نتائجها دافعة للتوسع الاقوى بعد ذلك بإضافة وحدات اخرى ولكن بعد استكمال وحدات قليلة على ارضى مستوى تقنى على ومزاياها العمل وأثبات جدارتها عدة سنين وهذا

ويعتقد ان هذا المركز الطبي التخصصي المزمع انشاؤه في مكة بداية طيبة كتسبب المزيد من الثقة مع الوقت لانه عند انشائه سيوفر مرفق المنطقة بلاشك ولكن ماسبقاتهم على اتصال دائماً هو تفرغ خدمة متميزة في هذه الفروع التي يجب على القائمين على المشروع تحديداً بداية والتركيز عليها مع توفير باقي التخصصات للحالات الطارئة مع توافر المراكز وكل المشروعات الطبية الخاصة بالمنطقة بالتوقيت ..



الطبيب رحمه الله

رحم الله الطبيب عبدالرحمن ابن الرجل الطيب ..

سأله كلنا طيبة وأخلاق كريمة وسماحة وحلم ..

الشيخ محمد خليل طيبة والده .. وجدته من قبله .. بيت علم وتقى في مكة المكرمة .. نشأ عبدالرحمن في دار لا يفصل بينها وبين رؤية الكعبة المشرفة سوى جدار البيت .. وكان مقدراً الرجال يكثرون بالاصحاب .. فقد كان يرحمه الله وعشيره من نعمة انظاره .. يحب الناس ويحبونه .. حتى اذا ما استوى عهده وبلغ مبلغ الرجال توسعت دائرة معارفه وتوثقت صلاته وكسب محبة الجميع ..

وفي القاهرة - دار البعثات السعودية - امضى السنتين اللتين يقضيها الطالب المستبد عادة فيها .. واستمر بعدها .. ولم يخرج منها الى سكن خاص كما يفعل بقية الطلاب .. كان يشعر بالمسئولية تجاه كل طالب تنافس قدماء ارض الكعبة في زمن كان الشاب يترك أهله ووطنه لأول مرة .. كانه يعرف جميع العائلات .. وكان الاباء يطمئنون على ابنائهم بوجوده معهم اخا كبيراً ومرشداً يقدم لهم العون والمساعدة في كل ما يحتاجونه .. كان اذا ضاقت بنا ضائقة نجد في صدر اساتذتنا الكبير عبد الله عبدالجبار (المشرف على البعثات في القاهرة) سمة ورحبا .. ونجد في شخص عبدالرحمن طيبة تفهما للمشاكل حتى اذا ما انتهى دراسته في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - وعاد الى الوطن كان من اوائل موظفي وزارة المعارف الذين اسسوا بنيان الوزارة في الرياض وارسوا قواعدا .. عمل في جميع الادارات والقطاعات .. وكان القسم المشترك الاعظم في كل اللجان التربوية والتعليمية والادارية والتخطيط والبعثات الخارجية .. كسب به الازمة الكبار انذاك الشيخ عبدالعزیز ال الشيخ والاساتذة الافاضل ناصر المنقور .. وعبد الوهاب عبدالواسع .. وحامد دمنهوري (رحمة الله) .. كان يعمل بلا كل ولا ملل .. ولا يهدأ ابداً ..

وهناك .. في المثل .. في الفيليا الصغيرة التي بنتها وزارة المالية (املاك الدولة) للموظفين كان يقبع بقية بيومه وليله يستقبل فيه اصدقاءه والخريجين حديثا .. ويستضيف الزوار والمراجعين .. وكان يتفق جل وقته في مساعدتهم وقضاء حوائجهم بنفسه وبما له من صلات ودالة على اصدقاته من كبار موظفي الدولة الذين انتشروا في كل دائرة ..

لم تهدأ نفسه وهو في بلاد الغربة يحضر للدراسات العليا .. وعاد يحمل الماجستير بعد سنين محدودة .. عاد الى خضم الحياة يصارعها وتصارعه .. عاد الى الكفاح والنضال من جديد .. وهو كل هذه السنين التي اريت على المشير لم يدخر لنفسه او لمستقبله شيئاً .. كان كرميا مع أهله يحمل مسؤولية البيت الكبير الذي على وتره في فيه ويحمل عبء اخوانه وأخواته .. حتى اذا اطمأن عليهم واستقر كل في بيته أخذ يفكر في نفسه .. وأقر الله عينه بأول مولود فاعطاه من اسمه ومن نفسه اسم فضائله .. ويقعه الحزن والقلق الى مسقط رأسه والى عائلته فانطلق الى جده واحتضنته جامعة الملك عبدالعزیز وكان على رأس الادارة العامة سنوات .. ولم يهدأ .. فشارك بوقته وجهده في اخراج مشروع الامير فواز الى الوجود إبان فترة تعثره .. كان - رحمه الله - يحمل قلباً مرفهاً وحسناً رقيقاً .. يقابل ذلك تصميماً وعزمًا وعقيدة ومبدأ ..

حتى اذا ما انتهك العمل .. وثاق عليه الدهر بكله .. ركن الى التقاعد .. وحسب انه يخلد الى الراحة والهدير ..

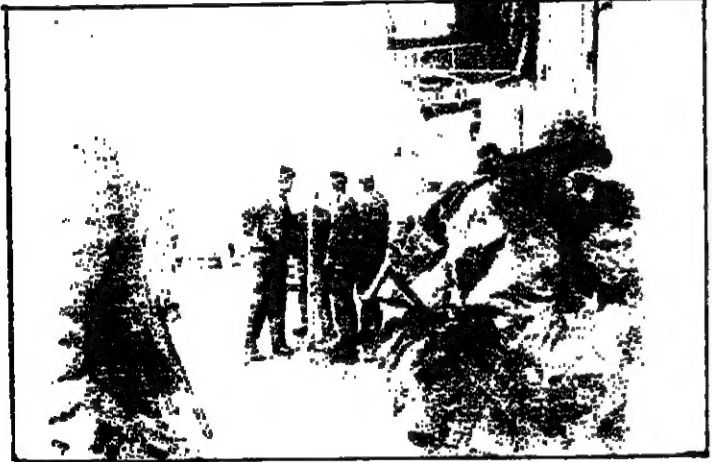
ولكن ..

أتى لثل هذا المخلوق ان يهدأ ؟ وكيف يطيب له العيش وهو قابع في دارته .. فانضم الى أسرة البيت الاسلامي .. يعمل في كل وصمت حتى وافته المنية ..

رحم الله الطبيب عبدالرحمن .. فقد كان نعم الصاحب .. ونعم الصديق ونعم الاب لأولاده .. والرجل لعائلته .. وأهم أهله وذويه الصبر والسلاوة وهذا قدر وقضاء علينا قومه وتحمله .. وأنا الى الله راجعين ..

وقفة عند نكسات نهش الجسد الاسرائيلي

إذا كان التجانس هو أحد سبل المجتمع .. أي مجتمع .. فإن هذه الخاصية لا تنسحب على الكيان الاسرائيلي .. ذلك ان ما اصطلح على تسميته بالشعب الاسرائيلي لا يبدو كونه افراداً او جماعات .. عانت لسنين طويلة على مواصل حياة الضغوط في انهاء العمورة .. جاءت الحركة الصهيونية لتوحد تحت اسم الشعب اليهودي .. وتصل به عبر هجرات .. معظمها عبر الى ارض فلسطين .. التي كانت مسطاطع



الخصبة .. فضلاً عن طبيعة اليهود التي يستوحيها عالم الاجرام والزنا ..

على ان ما يلقى فائدة الحكم الصهيوني تنش هذه القاهرة في اوساط الجيش بحيث يدعى الجندي استعداده لقيادة سلاحه والمخدرات .. او حتى سرقة السلاح لهذا الغرض .. انه اليهود من الواقع المأساوي .. على حسب الانتباه المزعوم .. وتبين الفرق اليهودي العدائي ..

خط الفقر

في دولة العربة والديمقراطية .. اسرائيل .. التي تباهي بقدراتها والخبرة .. على الانتاج في كل الميادين وخاصة التكنولوجيا منها ليست اكثر من نصف مليون شخص تحت خط الفقر .. او ما يقارب ٢٩٦ ألف عائلة اسرائيلية غير قادرة على توفير سوى حاجاتها الاساسية وهذا لا اعلمه صندوق التأمين الوطني الجهة المختصة بهذا الموضوع .. وهذه الاحصائية تنطق عام ١٩٨٨ .. لكن هذا الرقم سيكون اكبر بكثير في احصائية عام ١٩٩٠ .. ترى اي رقم ستقارن هؤلاء الفقراء الاسرائيليين لو لم تكن الفيزية الاسرائيلية مشرعة الايواب لتلقى المساعدات الامريكية الملمة وغير الملمة ؟

ان دولة تسخر كل امكانياتها في خدمة الاطباع الترسسية ومواجهة الشعب الفلسطيني .. الاعمال الثائر لكرامته الافرغ للاحتلال والهيمنة لابد وان تلحق الاذى بشعبها لكل دولار يصرف في الاعداد للحرب والدمار ومواجهة الانتفاضة سيسهم في المحصلة من الوقت اليومي للأفراد ومع ذلك فانقاذ الاسرائيليين مستعدين للسبح على هذا الحرب .. حتى النهاية رغم معرفتهم بأن الخلاص يمكن في السلام .. لكن السلام يشقهم ويؤذيهم التران الاجتماعية الخادمة تحت طبقة شخافة من الرمال ..

وبعد فهذه وقفة عند ثلاث من المشكلات التي تسخر الجسد الاسرائيلي قد تيسر للقاريه جهود مطبوعات او شبه احصائيات بيد انها في الحقيقة جديرة ان تؤخذ بعين الاعتبار ويبنى ان تحفرنا على التسلل .. اذا كان وضع مجتمع عدوا على هذا النحو تنهش المشاكل من كل حذب وصوب فما سر بقائه قادراً على الوقوف على جملته في مواجهة الامة العربية ؟

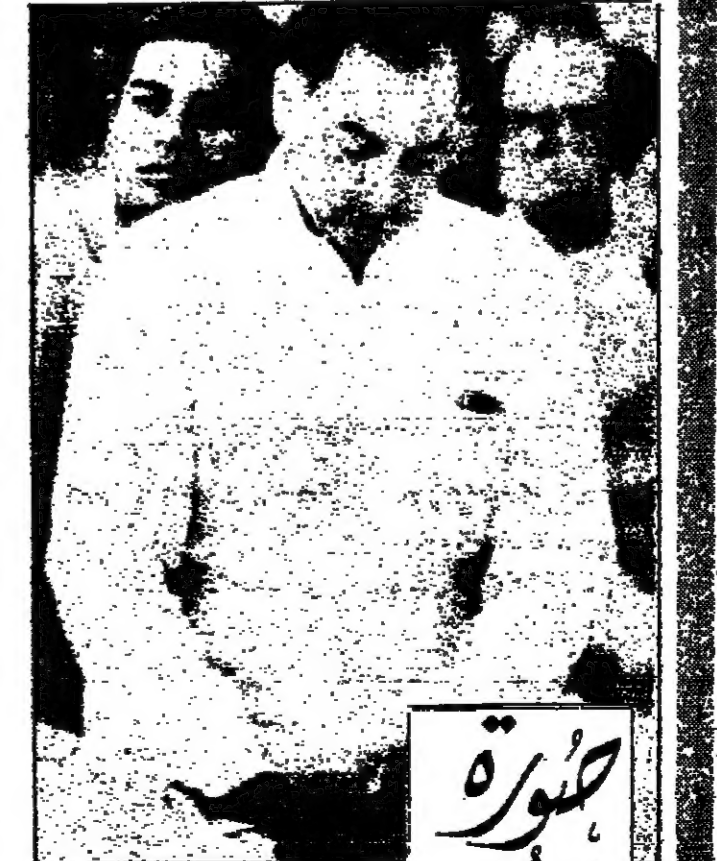
سؤال كبير في اطار عرشي تحسب ان الاجابة عنه يجب ان تتدور في دائرة العمل العربي المشترك واشتراك صناعات القرار في الدول العربية من المحيط الى الخليج ..

ولمنا لا نغالي اذا قلنا ان هذا الشعب .. لا يجتمع الا على الحرب .. وفي الطريق التي رسمها اياه الحركة الصهيونية .. كخروج لعدة الخويل التي زعموا في قلب كل يهودي .. وكعادة التحقيق الاطباع الترسسية .. تحت مسيات متعددة .. كال دفاع عن ارض اسرائيل التوراتية .. او ضمان الحدود الامنة وماشابه ذلك .. بحيث يبقى افراد هذا الشعب حاملين سلاحهم واسلحتهم على الزناد .. دون ان تترك لهم فرصة مجرد التفكير في مستقبلهم او حياتهم اليومية ..

التباين الايرابوي الواسع .. والتبايرات الحزبية المتصارعة .. والتطرف الجامع تشكل ملامح المجتمع التكتك .. الذي يقع بين سطوة الحكم .. وسندان الحياة .. وهكذا يجد متابع الشؤون الاسرائيلية .. كل العرائب والمعاجيل في المجتمع الاسرائيلي .. فبؤلاً يهود غربيين يتربصون على سدة الحكم .. مع ما يعنيه ذلك من رفاة .. يقابلهم يهود شرقيين مغمومين .. ولا تجمع بين الشرقيين والغربيين .. سوى علاقة العبيد بالسادة .. وهناك الفلاحا المجهزين من الحربة .. الذين يمانين الاثريين في دولة الحربة والديمقراطية .. وهناك الطمانيين .. يتقابلون المتدينين .. سلسلة طويلة من التباين والصراعات لا تنتهي وجاءت الانتفاضة لتزيد طين الاحباط والمشاكل الاسرائيلية بلة .. وتزوي الى مشاكل لا حصر لها .. نختار منها في زاوية هذا الاسبوع ثلاث ..



استتالت حكومتها وحيث غلغدي يوم بعد يوم فشل حزب المؤتمر الحاكم في نيل الاغلبية اللازمة في الانتخابات الهندية .. والصومرون لاجيف غلغدي في لغة معيرة عن الوزارة الانتخابية .. واخرى لصورة غلغدي في ملصق انتخابي مرقق ..



استتالت حكومتها وحيث غلغدي يوم بعد يوم فشل حزب المؤتمر الحاكم في نيل الاغلبية اللازمة في الانتخابات الهندية .. والصومرون لاجيف غلغدي في لغة معيرة عن الوزارة الانتخابية .. واخرى لصورة غلغدي في ملصق انتخابي مرقق ..

نصف رسالة

ما هي طبيعة العمل الإداري التي تمنع كفاءة العاملين فيه من تقديم برامج تلفزيونية متميزة ورائعة المستوى؟



● ملحد الضيف

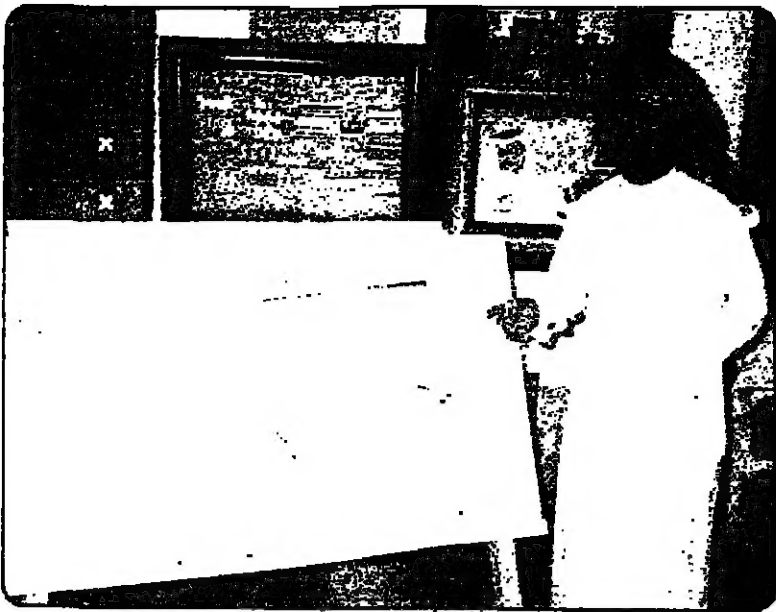
فلاش

مير الملاح على الحظ الذي يحفظه حيلة من لا حيلة له.

وجيده وسامح

المقدمة الغنائية المستندة وهماهم لاسلسل وجيدة وسامح، التفتزيوني بصوت المظرب محمد الحلو - اشكت السلسل قلوب المشاهدين بدون الارتياح والرضا.

ضوء خلفي ■ الفنانين عبقارة .. حتى في تبرير أخطائهم.



● لوحة من الصحراء الى الفضاء ..

من الصحراء الى الفضاء

■ أبها / عبدالمحمود عبدالقادر: رسام أبها الكبير عباد الله شاعر فنان مع الحدث .. وزيارة رواد الفضاء لمنطقة عسير .. فكتلت الريشة والألوان أصق وسيلة للتعبير والبوح عن ترحيبه بهذه الزيارة .. عباد الله شاعر هذه اللوحة في مرسمه الخاص بقرية المفتحة التشكيلية والتي تترجم القفزة الحضارية التي شهدتها المملكة في زمن قياسي والتي تجسدت في هذه اللوحة .. فمن جوف الصحراء استطلعت المملكة وبجهد حكومة خادم الحرمين الشريفين وسموه في عهد الامين أن تسبق الزمن في تطورها ولذاها بأساليب التقنية الحديثة وتوجهها الامر سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز برحلاته التاريخية الى الفضاء ..

التجربة بنجاح في مسلسل «الصباح» الزمن .. تقول كلمتها:

ابصار .. في الزمن المر .. أحداث مسلسل مهلي

■ فرغ الفنان والسيناريست طلال شقار من كتابة الحلقة الثالثة من المسلسل التلفزيوني المحلي الجديد «ابصار» في الزمن المر .. والمتوقع أن تنتج (لرا) الدولية للإنتاج الفني ..



● عبادي الجور

● طلال شقار

عيون الجماهير على القناة الكبرى

■ باهتمام بالغ يتابع الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون خطوات الاداء للجمعية الثقافية والاعلامية التي ستجوب انحاء المملكة في غضون الاسابيع القليلة القادمة في كبر حملة لتكثيف المبادرات ..

يتجهيات من امير الشباب فيصل بن

هد الرئيس العام لرعاية الشباب .. ورئيس

الجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ..

الشدي يتابع عملية الاداء لهذه

المهمة اول باول .. والجدير بالذكر هنا ان

جمعية الثقافة والفنون بكل فروعها تساهم

في فعاليات القاعة ..

يحيى لبنان

يتحرك النشاط

الفنان يحيى لبنان أحد نجوم الساحة الفنية واحد الفنانين الشباب الذين تميزوا بلون معين بتلحين الكثير من الاغاني التراثية. قدم العديد من الاعمال الفنية الرائعة خلال مسيرته الفنية وتعاون مع العديد من شعراء الاغنية والممثلين الكبار

في الساحة الفنية. استضافه في هذا اللقاء ليتحدث لنا عن مسيرته الفنية واعماله الجديدة وبعض آرائه الفنية حول العديد من المواضيع الفنية فتعال معنا عزيزي القارئ ومع الفنان يحيى لبنان في هذا اللقاء :

جديدي لم يأت بمثلته أحدثت قبلي

حوار :
سمير خيري

كلية :
بسام ابريس

● لاحظ نشاط الفنان يحيى لبنان خلال السنين الأخيرة وأصبحنا نشاهد له العديد من الأعمال الفنية الجديدة والوفيرة ترى هل هناك عوامل ساهمت في عودة الفنان يحيى لبنان للساحة الفنية بهذه القوة ؟

■ النشاط هذا كان من ناحية الكسب أي الإغني التي تخص الأسرة أما الإذاعة والتلفزيون فالتنظيم أقل وما ذهني للاهتمام والانتاج من ناحية الكسب حفظ حقوق الفنان كاملة حيث لا يعني الكم بقدر ما يعني الكيف في الإنتاج الفني. انتهى ان أكون عند حسن ظن جمهوري الحبيب.

● ما هو تقييمك لأعمالك التي قدمتها مؤخرًا وهل تعتقد أنها حققت النجاح المطلوب ؟

■ هذه الأعمال أسعدت القلب التي بذلت فيها مجهودات كبيرة مع الحرص في تقديم الأغاني التي تحس من خلالها بأنها أغاني ذات لون يليق أصيل وهذا كل ما أمني إليه واتمنى تحقيقه. أما الحكم على هذه الأعمال فمجرد أولًا وأخيرًا للجمهور المتلقي وأنا ما عني إلا أن أؤذي رسالتك فكانت وقد حققت هذه الأعمال إذا استطعت أن أكون نجاحًا جيدًا وبالنسبة لي ممتازًا.

● ما هو الجديد لديك ؟

■ الجديد هو عبارة عن شريط جسد لم ينزل حتى الآن منه في الأسواق. شريط جسد بالمعنى الحقيقي لأنه يحتوي على كل ما سمي سماعه وهذا الشريط هو الآن بالأسواق ويحتوي هذا الشريط على عدة أغاني فلكلورية وشعرية ومجسات وأغاني غنائية وهي ستة أغاني الأولى بعنوان لو تقيتني عني كلمات أسعد عبد الكريم أغنية ربة خفيفة والثانية بعنوان ربة الطار كلمات أسعد سالم (مجرد) والثالثة نظرة عيونك كلمات عبد الله الجبالي (أول بحري) والرابعة بعنوان أسعدتني وهي كلمات أسعد سالم (دانة) والخامسة بعنوان أضي غوازي كلمات أسعد سالم (شربين) والسادسة بعنوان يا غراب العبد كلمات صالح الشاذلي المان عبد الله محمد وباقي الأغاني من الحاني.

● شركت الإنتاج الفنية هل تعتقد أنها ساهمت في حفظ حقوقه الفنية ؟

■ نعم لقد ساهمت شركات الإنتاج الفنية في حفظ هذه الحقوق لبعض الفنانين ولكن اعتقد أن هناك عدة نقاط يجب التهام عليها بين الشركات والفنانين ووزارة الإعلام لتكامل الصورة على الوجه المطلوب ويتحقق الهدف المنشود منها.

● ما هي الآثار السلبية من دخول التلحين من الأصوات للريادة ؟

■ نعم لقد ساهمت شركات الإنتاج الفنية في حفظ هذه الحقوق لبعض الفنانين ولكن اعتقد أن هناك عدة نقاط يجب التهام عليها بين الشركات والفنانين ووزارة الإعلام لتكامل الصورة على الوجه المطلوب ويتحقق الهدف المنشود منها.

● ما هي الآثار السلبية من دخول التلحين من الأصوات للريادة ؟

■ نعم لقد ساهمت شركات الإنتاج الفنية في حفظ هذه الحقوق لبعض الفنانين ولكن اعتقد أن هناك عدة نقاط يجب التهام عليها بين الشركات والفنانين ووزارة الإعلام لتكامل الصورة على الوجه المطلوب ويتحقق الهدف المنشود منها.

● ما هي الآثار السلبية من دخول التلحين من الأصوات للريادة ؟

■ نعم لقد ساهمت شركات الإنتاج الفنية في حفظ هذه الحقوق لبعض الفنانين ولكن اعتقد أن هناك عدة نقاط يجب التهام عليها بين الشركات والفنانين ووزارة الإعلام لتكامل الصورة على الوجه المطلوب ويتحقق الهدف المنشود منها.



محمد عبده

أحب الرياضة والتجمع الوحدة



إبراهيم خليلي



دراسات ومؤلفات موسيقية

من قبة الفنانين العراقيين صدر مؤخرًا كتاب بعنوان (دراسات ومؤلفات موسيقية) يتضمن رسدًا لبيانات لوسياني ولترها على اللون الأخرى.

و... بدأ العد التنازلي

أول قرص صناعي للثلاثي التيليزوني الميكس ميوزك العالم العربي - تلحين للتيليزوني الفرنسي وذلك في غضون عام تقبل على الإنتاج.

هوامش فنية

يكتبها / سمير خيري

مطلوب المحافظة على لغتنا

يعتبر الفن أحد المجالات التي يمكن من خلالها الحفاظ على لغتنا العربية الأصيلة من التشويه أو التغير ومن خلاله يمكن ترسيخها بين الأجيال العربية المعاصرة بقواعدها اللغوية العربية الصحيحة سواء كان ذلك من خلال القصيدة الملائمة أو المسرح أو السينما ولكن ما نلاحظه في معظم الأعمال الفنية وبالأخص في جميعها المتداولة والتي تظهر على الساحة الفنية يقابل عليها طابع اللغة العامية دون أن يكون لغة العربية الفصحى أدنى اهتمام.

ففي المجال الغنائي نأثروا ما نجد فناني يقتني بالقصائد العربية الفصحى في عصرنا الحاضر بعكس جودم الفنان وصانعة الفن العربي كوكب الشرق وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ كانت لهم أغان رائعة لكثير من القصائد العربية الأصيلة التي سلمت في نجلهم واعتلوا منير الفن واللحومية في علاننا العربي.

والذين يقتنون باللغة العربية الفصحى تلة من الفنانين العرب حاليا وتكاد تنقر بهذه الميزة الفنانة فيروز نجمة الغناء العربي والتي استطاعت أن تساهم في استمرارية القصيدة العربية في شريطها: جمالاً وروعة بصوتها العذب الجميل. وإن كان الفنان عطره في الغناء بلهجة عامية نتيجة رواجها فإن ذلك لا يفيقه عن مسؤولية الفنان باللغة العربية الفصحى.

وأخيرا فالفنان العربي سواء كان مطرباً أو ممثلاً مطلوب منه القيام بدوره في الحفاظ على لغتنا العربية الأصيلة.

جلسة الديوان للبيان

الفنان يحيى لبنان أحد الفنانين الشباب صاحب لون مميز ساهم في حفظ الكثير من الاغاني التراثية وقام بتلحينها دون الرجوع للأغاني الفلكلورية القديمة كالدانة والمجرب والبحري والتي تحمل أصالة هذه البلاد وذلك من خلال العودة للأغاني التراثية بالحن غنائية تراثية جديدة وعلى نمط الفلكلور الشعبي والتراث وتجدد مؤخرًا يحمل بحس كبر ونشاط فني ملحوظ تقدم في شريطه الجديد الذي نزل للأسواق مؤخرًا أو الذي يحمل اسم (جلسة الديوان) العديد من الأعمال الفنية التي حازت على إعجاب الكثير من النقاد والوسط الفني والمجتمعات الفنية وشريطه الجديد يحمل ستة أعمال فنية.

استطاع شريط جلسة الديوان أن يضيف للفنان يحيى لبنان إضافة فنية جديدة نتيجة لاحتوائه على أعمال فنية جديدة لافتة أقبالا منقطع النظير.

أين الموالي ؟

لقد كانت الاغنية في بلادنا تتميز بوجود الموالي سواء في بدايتها أو من خلالها الأمر الذي كان يزيد من حلاوتها وزينتها ومن تقابل الجمهور معها فالموال بدون شك له جمهوره ومحبيه إلا أنه لاحظ مؤخرًا ظاهرة إهمال الموالي من معظم الأعمال الفنية التي تقدم من جميع الساحة الفنية الأمر الذي أعتقد أنه قد أفتت الاغنية السعودية شيئًا من حلاوتها.

ترى هل يعود الموالي عنصرًا من عناصر الابداع في الأعمال الفنية مستقبلًا.

● شعراء وملحنين تعاونت معهم حتى الآن ؟

■ الشعراء الذين تعاونت معهم كثيرين منهم منهم الأمير بدر بن الحسن وإبراهيم خليلي والأمير بشير بن خالد وأحمد عبد الكريم والدكتور عبد العزيز خوجه وعبد الرحمن حجازي ومحمدي زريق وسعيد سالم ومسال الشاذلي.

● ظهرت للساحة الفنية العديد من الأصوات الشابة من منهم من أعجبك ؟

■ هناك عدة أصوات شابة تستحق التشجيع منهم إبراهيم وشعر وإسماعيل عبد الرحيم وحسن صرخلال سلامة وكل واحد منهم له ميزة من الأخرى في حالة الصوت والأسلوب وهناك كثير من الشباب الذين لا تحضرني أسمائهم.

● ما مدى مشورتك في الاغنية الوطنية والروائية ؟

■ قدمت عدة أغاني وطنية فخرا أغنية للشيخ بعنوان يا أخضر اللين كلمات أمين طه والحناني.

● أغنية تكتب بقلوبك ؟

■ أغنية بعنوان ثلاثيات كلمات أحمد السعدي ومن الحاني.

● أغنية تكتب غنائك ؟

■ غريب الدار أحمد عبده ..

● أغنية لا تزل من سماعها ؟

■ عذبت عيني كم كلام ..

● منكم المفضل وأحببها ؟

■ مطايا محمد حرة ، غريب كمال الشاذلي ..

● هواية تمارسها أوقات الفراغ ؟

■ العزف والغناء لآلة بالنسبة لي هواية فقط.

● هل تحب الرياضة وأن أي الاغنية تفضل ؟

■ نعم أحب الرياضة وأمثل لنادي الوحدة.

● برنامج إذاعي تحب سماعه ؟

■ وآخر تلفزيوني تحب مشاهدته ؟

■ الإذاعي برنامج الأسرة والتلفزيوني للدر والايان.

● رسائل مختصرة لكل من : محمد عبده الذي لا تكون لغتنا يقر ما أعطيت لأنه أعطيت الكثير جدا.

■ عمر كدرس أنت فنان متمكن ومتطور على مدى الزمن ..

■ عدي الجوهري أفتك بالعرف ..

■ غالي على هذه الأسامي وهذا ما لا أروء ..

■ طارق عبد الحكيم أنت عبيد الفن بلا مثاق ..

■ سمود سالم تميزت بكتابة الاغاني الفلكلورية على الطراز القديم شد لكتابه الجديد ..

■ إبراهيم خلخالي انتهى لك حول العصر فانت استك الجيع وعلاق الاغنية الشعبية ..

■ جميع الحكمة ..

■ ألتجيا ما هي بطاقتك الشخصية ؟

■ الاسم : يحيى شريك لبنان

■ الموال : بكالوريوس إدارة عامة

■ العمل : مؤلف غنائية جدة الاسلاي

■ الحالة الاجتماعية : متزوج ولدي أربعة أطفال

■ سباح ، سمر ، خالد ، خالد ..



الفنان يتحدث للزميل سمير خيري



عدي الجوهري

منك ما يفتح من الغناء والقصيدة ولكن الشعر المثنى دائما يكن أسهل على النفس ولهم الكلمة من جميع الفئات.

■ المصاحفة المحلية هل ساهمت بدورها في تغطية النشاط الفني ؟

■ لا شك أن المصاحفة لها دور كبير في إبراز نشاط الفنان ونشاطه وأخبارها وأخبارها المؤثر في نشر الفن والأغنية السعودية بالذات.

■ أبرز عيوب المصاحفة الفنية ؟

■ ليست عيوب بالمعنى الصحيح ولكن بعض العيوب والملاحظات من قبل المستمعين من حيث نشر موضوع مصلي مطلق فيه مما يوجب اللزوم بين الفنانين وهناك القدر يجب أن يكون نقدا مدنا ومقبولا لدى الجميع.

■ متى أهتمك المصاحفة المحلية ؟

■ عدي الجوهري

■ هناك تميز من بعض المصنفين لبعض الوانب الفنية فتنس لهم بدلا من أن تصنع اليهم وذلك تقني على هذه الهمزة من العزف بما سيحدث لهذه الهمزة نتيجة ذلك ويكون المنحني أحيانا هو السبب لما حدث وأنا لا أقصد عدم تشجيع المواهب ولكن يجب أن يكون التشجيع في حدود.

■ للفنان السعودي هل قام بدوره على الوجه المطلوب ؟

■ الفنان السعودي قام بكثر مما يجب ويوجدونات شخصية ساهم في نشر الاغنية السعودية من دون دراسة أو معامل فنية.

■ أملا بكلمة للفنان السعودي ؟

■ أتمنى بعض الفنانين السعوديين الدراسة



أين تكب الاغنية السعودية من الاغنية العربية وما الذي يعجزها من وجهة نظرك ؟

■ الاغنية السعودية هي بلا مناس ومنه حقيقة لا جدال فيها والذي يميزها الحانها الغنية وأيقاعاتها الرائعة وكلماتها الجميلة والبسيطة في نفس الوقت مما يساهم في ترسيخها من قاهرة فنية تعتقد أنها ستسهم للأغنية المحلية ؟

■ غير خائف أكثر من خرق الكسب بدون رقابة.

■ تكتيز اغاني الفنان يحيى بقصر منها هل لك سابق تجربة مع الاغنية الطويلة ؟

■ لم يسبق لي أن جربت الاغنية الطويلة ولكن هناك فكرة لعمل ذلك في الوقت المناسب حيث أن الاغنية القصيرة هي المتداولة والمطلوبة الآن.

■ هل سبق وأن غنيت قصائد بلغة العربية الفصحى ؟

■ كان ذلك مرة واحدة وكانت قصيدة من كلمات والحن سائق مخد الدياني. وأليس

صفية العمري

ترفض العمل مع محمود ياسين

تبدأ صفية العمري قريبا تصوير المشاهد الأولى من الجزء الثالث من مسلسل (بالي الحليمية) .. وكلفت صفية أن اعتبرت مؤخرًا من المخرجة في مسلسل (مكرات زوج) مع محمود ياسين وذلك لإصابتها بوعكة صحية وحاجتها للراحة والتفكير بعد إجرائها عملية الزائدة الودية.

أمنية رزق والمهندس وعيلة البرنس

صالح المسرح المصري فؤاد المنيس بقف في الأيام القليلة القادمة على خشبة المسرح لإدخال مسرحية الكوميديا الجديدة (عيلة البرنس) .. التي يعود بها للمسرح بعد توقف غير قصير. يشترك المنيس بالبطولة مع زوجته وأمين رزق وعبد الله فرغل والبرنس من إخراج سمير المصطوري الذي سبق له وأن أخرج أربع مسرحيات فؤاد المنيس وشويكر.



فؤاد المنيس

في افتتاح
دورة
الخليج

أوبريت غنائي ضخم



عبدالله الرويشد • عبدالكريم عبدالقادر

لتجانيهم الكبير في كتابة ولحن
أوبريت دورة الصداقة والسلام
التي استضافتها الكويت مؤخرًا
قامت اللجنة المنظمة لدورة كأس
الخليج العربي العاشرة لكرة القدم
بتكليف عبدالكريم عبدالقادر
وعبدالله الرويشد
رويشد ورأشد خضر في إعداد
أوبريت حفل افتتاح دورة كأس
الخليج العاشرة لكرة القدم.
ولحنه راشد خضر ويؤديه
عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله
الرويشد يتألف الأوبريت من
لوحات كل لوحة تتحدث عن دولة
من دول الخليج إضافة إلى لوحتي
الافتتاح والختام.
— مدة الأوبريت ساعة وتسجل
الحلقة في ستيوهات القاهرة ..
يحاول مؤلفه عبداللطيف البناي
المرج بين الخاسرين.
— اليوم الوطني للكويت ودورة
الخليج في قالب فني واحد.

التعرفه الاذاعيه تحتاج الى اعاده نظر

لا تحاور أحد من العاملين بالإذاعة الا ويعرج في حديثه على موضوع هام ..
يعتبر مجلس الإعلاميين عامة والإذاعيين خاصة لتأثيره السلبي على مستوى
عطاءاتهم.

ويتعلق بالتعرفه الاذاعية ولاتحة
الاجور والمكافآت التي لازالت كما هي لم
تتغير منذ ما يزيد من العشرين عاماً ..
استمرار هذه التعريفه الخاصه بأعداد
البرامج وتقليصها سواء للعاملين بالإذاعة
او المتعاونين معها من الخارج على وضعها
السابق دون تعديل او تغيير .. كان ولا يزال
أحد أهم اسباب عزوف الكفاءات والادباء
والمفكرين واستقالة الجامعات رجال
الصحافة والأعلام عن التعاون مع الإذاعة
ورغمما بالبرامج المتنوعة والاعمال الجديدة
المنشورة .. وكذا افتقار العاملين بالإذاعة
للحافز المادي المناسب الذي يشجعهم
على مضاعفة الانتاج وتطوير مستوى
العمل الانساني فليحداً او ينظر معالي وزير
الاعلام الاستاذ علي الشاذلي والذي عودنا
دائماً على التجاوب السريع والشكر مع
كل عمل يخدم الحال الاعلامي ويثري
سيرته في امر التعرفه الاذاعية للمكافآت
والاجور التي لم تتساوى يد التغيير منذ
بداية ظهور الإذاعة في حياتنا .. لادوات
نقله هامة في مسيرة الإذاعة السعودية
ومستوى العمل الانساني بكل أشكاله
وأنه ..



عبدالرحمن يغمر

الاتحاد اشارة موسيقية افضل
لاعلانات التلفزيون من الاشارة
الحالية تكون اكثر تشويقاً وملامحة
لمادة الاعلانات.

الشكري يكتب لسميره سعيد

في اول تعاون فني بين الاذاعي
والرياضي المعروف عبد العزيز شكري
والطيرة المغربية سميره سعيد .. تم
الاتفاق بينهما على ان تسجل سميره بعد
عودتها الى القاهرة اغنية جديدة بعنوان
« الحب عندي حقيقة » كلمات عبد العزيز
شكري .. الذي تجرعت قريحته الشعرية
في الاونة الاخيرة ولديه تحت (الغناء)
اربعة نصوص غنائية جديدة.

(هند) تعيد عاطف سالم للأفلام الاجتماعية

(قضية هند) أحدث فيلم يقوم
بتصويره هذه الايام المخرج الراحل
عاطف سالم يمثل عودته للأفلام
الاجتماعية التي اشتهر عنها في
السنوات الاخيرة .. ويتناول الفيلم قضية
الامومة بكل تعقيداتها ..
البطولة لسميرة سعيد .. يسرا
شويهان .. والفصحة رئيسة تحرير
الكواكب حسن شاه.

رائد السميراني والارادة الاولى

رفش محمد وفيق
ويوسف شعبان ويسرا
المشاركة في تصوير
الحلقة الثانية من
مسلسل « رات الهجان »
والشروطوا للقبول
لهم .



الامير عبدالله الفيصل

اهلى جده يحتفي بالمنتخب المصري

من المواقع ان يحدد
مجلس ادارة النادي
الاهلى جده الجامعة
موعد الحفل الفني
الساهر الذي سيقامه
تكريماً لمنتخب مصر
بمناسبة صعوده
للمنطقة كاس العالم
٩٠ يوماً يشترك في
الحياة لفرقة حشد من
تجوم الاغنية المصرية .
— وسيتميز رئيس
النادي الوضو الفرصة
لاطلاق اسم الامير
عبدالله الفيصل على
الصفحة المفضلة التي
تقر انشغالها على ثقافتها
سواء كرياضة له
اعترافاً بفضل سموه
الذي اوضح الفرصة
في دعم النادي الاهل
للغدا .

ابراج غيرة
٣٠ ألف
جناز فقط
حقوق متعهد جلاتر
١٢٠٠ ألف دينار
كويش - ديار صافي من
جلالات غيرة التي اجتمعت
مؤخراً في الكويت

الا .. حلال
الصحة الوحيدة في مسلسل
«الاعبين بالنا .. اشارة
الادب الجسدية التي تجلت في
لدا دال عبد العزيز وتحديداً في
الدور المركب عندما اصيبت
بالكم .. فقد حققت الدرجة
الكلمة من النجاح في ادائها لهذا
الدور الصعب المركب ..
بأستانية تقبل عليها ..

من وراء الكواليس

مركبة شرسية تدور في الخفاء بين مطرب كبير وملحن معروف هذه الايام
بعد ان وصل الخلاف بينهما في الاونة الاخيرة الى طريق مسدود افضلت معه
كل وسائل اهل الخبر لراب الصدق بينهما ..
مصفرتها تتوارق ان يتلجر هذا الخلاف قريبا في صدر الصفحات الفنية
رغم حرصهما على ابقاء ثاره بعيدة عن عيون الصحفيين .

همنة
كل شرة يذهب .. ويبقي
السوء اسمى معاني
الحياة .

المطرب الشاب مطالب بدفع مليون جنيه تمويض

رفضت نقابة المطربين طلب الفنان ايمان البحر درويش
للحصول على عضوية النقابة .. من جهة ثانية رفع مجلس
فرقة مسرح الفن ساسي عبدالصالح دعوة قضائية على
الفنان ايمان البحر درويش يطالبه فيها بتعويض قدره
٥٠ ألف جنيه للأضرار المادية والأدبية التي لحقتها
بفرقة والتي اضطرت لوقف عرض مسرحية « انقلاب » ..
ممثل آخر .

سيد عباس يقول :

علاقة وثيقة بين الطب والفن !!
قليلون يعرفون ان الطب والفن دون ان يكلف احد عن سر هذه العلاقة الحميمة بين مجال الطب ومجال الفن رغم وجود
عشرات الفوارق بينهما ..



عيسى متولى

من هؤلاء .. الدكتور الشهير سيد عباس
متولى لخصائص النساء والولادة - عضو
الهيئة الملكية - لندن - والذي انفق في هذا
المجال ما يزيد عن الثلاثين عاماً ..
يعيش داخله فنان يعشق الرسم
والالوان .. هل تذكر بداياته الاولى في
الرسم ..
قال .. مضى زمن طويل على هذه
الحكاية وان كان سؤالك يعني الى
الوراء .. الى ايام الشباب الاولى .. فقد
برعت في الرسم وحصلت على جائزة
الدولة .. وكنت على وشك الدخول في مجال
الاحتراف ولكن .. بمجرد التحاقى بكلية
الطب وبخولي عائلتي من اوسع الابواب ..
ابتعدت كثيراً عن الرسم والرئيسه
والالوان .. وان لم اتسك كل الجسور مع
الفن التشكيلي فالفن يعيش في داخلي
لاسيما وان صلب عملي لا يخلو من فن
ايضاً فهناك علاقة وثيقة بين الطب
والفن .. كلاهما يسير على الاحساس
المرمف .

● ولماذا لا تفكر دكتور سيد في اقامة
مرض شخصي لك .. يبيك لاحتضان الفن
التشكيل .
● قال وقد ارتفعت على وجهه ابتسامة
عريضة أتمنى تحقيق ذلك .. ولكن ظروف
العملية لتساعد .. فالمرضى الشخصى

هل بدأ عصر المسرح الفسنانى ؟

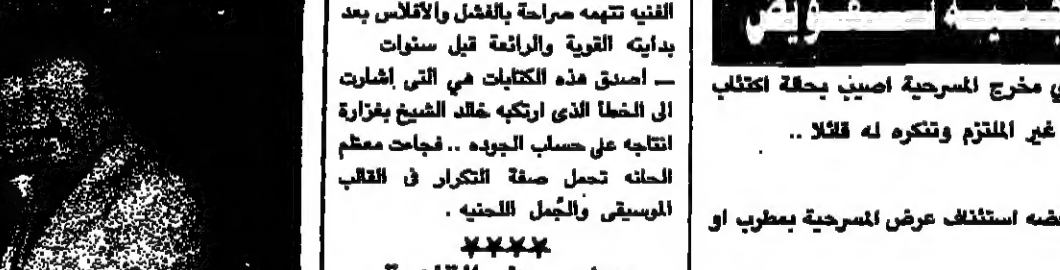
يستعد المطرب مدحت صليح هذه الايام لخوض اول تجربة مسرحية استعراضية غنائية يشترك بها ولها عدا
رامى وابو لهه
— للمسرحية تحمل عنوان «المهر» تأليف
منصور مكايي واخراج فؤاد
عبدالحى ..
— يتوقع ان يرفع الستار عنها في
الاسبوع القادم .
وعلى نفس الخط - يستعد للمطرب
محمد الجول لاجراء الترويض على
تجربته للمسرحية الاولى « النجدة »
يا هو تأليف يحي جك واخراج
مجدى مجاهد .



مدحت صليح

خالد الشيخ .. فن فوهة المدفعية

بدأت الحملة المضادة في الصحافة الخليجية على الملحن البحريني خالد الشيخ تأخذ طابع التركيز ..
في الاونة الاخيرة .. ويضم الكتابات
النقدية التي نشرت في الصحافة الكويتية
الفنية تهمة صراحة بالفشل والافلاس بعد
بدايته القوية والرائدة قبل سنوات
— اسبق هذه الكتابات هي التي اشارت
الى الخطا الذي ارتكبه خالد الشيخ بغزارة
انتاجه على حساب الجودة .. فجاءت معظم
الحلقة تحمل صفة التكرار في القلب
الموسيقى والجمل الضمنية .



من حفل التكريم ويظهر محمد المنصور ووحيد سيف

يحترفون بنجاح «لولاكي»

احتفلت أسرة مسرحية طرابلس الكويتية بالإنجاز المنقطع النظير الذي حققته
طوال عرضها والذي استمر قرابة الاربعة اشهر .

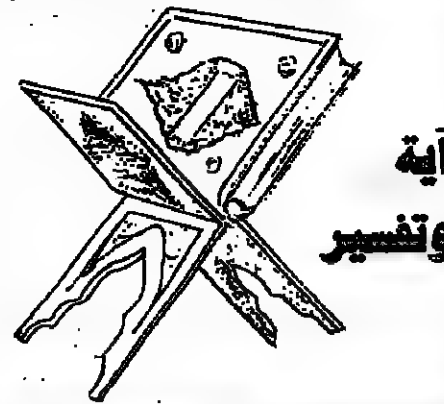
اقام الحفل الفنان يفتقد رمادا
السلام بالكويت تكريم مؤلف ومخرج
وأبطال المسرحية محمد المنصور . انتصار
الشراح . عبدالرحمن المقل . والد البيرة
وبعير الجدي وحضره حشد من كبار نجوم
الفن والغناء في الكويت ولأشده ان أقامة
هذا الاحتفال يعكس روح التعاون بين
أعضاء فريق العمل وحازوا لمضاعفة الجهد
في العمل القادى .

المنوعات يا تليفزيون

لماذا تلتصق مساحة التليفزيون العربية
من خارطة الارسل اليه للتلفزيون ؟
ولماذا لم يعد التلفزيون ينجح الاعمال
الشهيرة التلحة لعيد الطيم . فريد
الارض . النوكاي . بالخيال . وبع
الصافي . صباح فخري . ومن الخليج
شادي الخليج . فريد الشايلي . عبد الله
بخير . وغيرهم .
فرج ان تشاهد افعال هؤلاء الفنانين
في برنامج المذيع التليفزيوني الوحيد
« البسم » جميل سمان « فقرة
اجبتي » .



عبدالله الفيصل



آية وتفسير

﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لَغفور رحيم﴾

سورة النحل ١٨.

تعد نعمة الله تعالى الوافدة من نعمه .. وعقب عليها بهذه الآية .. فكلمة لا تحصوها أي لا تحصى نعمته على عباده .. لا يمكن أن تحصى نعمته على عباده .. وأكثر النعم لا يحصى إلا ما لا يحصى .. وهذا تركيب جسد

الدين النصيحة

وكانت قد مضت في يومها .. حين يتركه المرض فيفسد بالاختلال إنما يسمع غفران الله للتصريح ورحمته بالإنسان الضعيف .. إن الله لغفور رحيم ..



من هدى خير العباد

عن انس رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
ميتعت الميت ثلاثة : أهله ، وماله ، وعمله ، فيرجع اثنتان ويبقى واحد :
يرجع أهله وماله ويبقى عمله ، متفق عليه ..
في هذا الحديث الشريف بيان وحث على فعل ما ينبغي مع الإيمان عندما يدخل في قبره وهو عمله الصالح لأن يدخل معه شيء آخر .. لن يدخل مع قبره ابن ولا زوجة ولن يأخذ معه مالا لأنه غير

لنا ثلاثة محاور نتبناها لتوصل الى الاعجاز العلمي عن طريق العلم ستعرف الامم أن الاسلام هو دين الحق

محاور حول
الاعجاز العلمي
في القرآن والسنة
مع نخبة الشيخ /
عبد المجيد الزنداني

من هنا وهناك

■ أعلن الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الأزهر عن خصوم الإسلام رصدا نحو ثلاثة ملايين دولار لتسوية الإسلام وتشر الألفاظ العلمية والإيجابية داخل المسلمين .. وجاء هذا خلال لقاء مع خريجي قسم الإعلام والصحافة الذين يعملون في المؤسسات الصحفية .. ويبدو أن هذا الرصد لنطاق الصحافة العلمية لاجل تقدم حيث أن المعروف أن حجم تحويل النشاطات العلمية يختلف بين المؤسسات .. يتجاوز هذا الرقم كثيرا .. ومن يرصد الإعلام العلمي يستطيع أن يبره حجم هذه الأثرية ..

■ نشرت صحيفة «لو بوليتيان» استطلاع للرأي حول جاذبية المسلمين الذي نشره في مجلة «فرانس ٢٤» في الفترة الأخيرة .. وسبب رفض طليقات مسلمة زوج حبيبها في لندنية .. وقد اتفق الاستطلاع حسب الجزيرة أن ٤٨٪ من الذين أجابوا بصوتهم يقولون مدير لندنية الذي منع الطليقات دخول الفصل بالحبيب بينما اعترض ٢٨٪ على ذلك ..

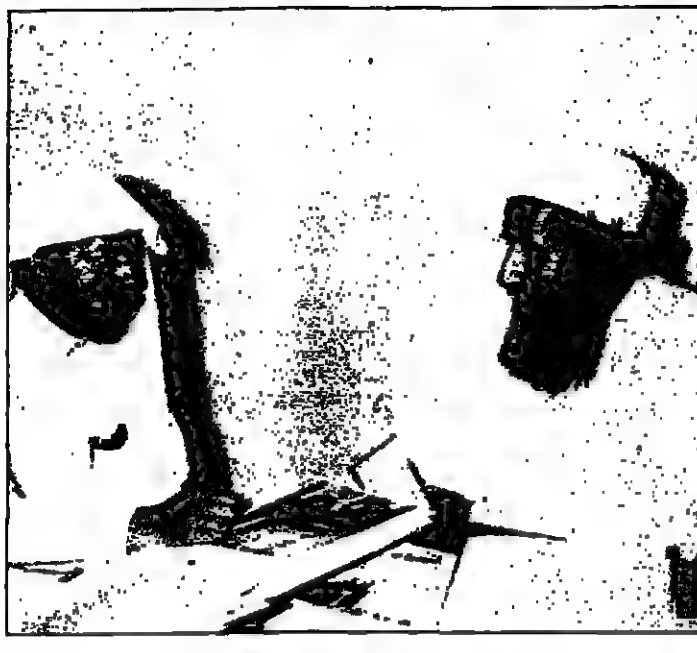
ولا شك أنه مهما كان الفرق في التسمية .. يبقى الفرق في الحقيقة هو أن ينادي بفتيات المسلمين اللاتي والذين في الغرب الحجاب بينما لا تلبس لهن ١١ وهذا من معجزات هذا الدين الذي تكمن قوته في ذلك ..

في هذا الحوار مع فضيلة الشيخ عبدالمجيد الزنداني أمين هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة برابطة العلم الإسلامي تحدث فضيلته في الحلقة الأولى عن بداية أبحاث الإعجاز العلمي في القرآن والسنة والمعجز التي وجدت في القرآن لتحدد مسار البحث .. وفي هذا الجزء الثاني من اللقاء يتناول فضيلته الخطوات التي يمر بها بحث الإعجاز حتى ينتهي الى إقراره كإعجاز علمي في القرآن أو السنة ويتوافق الاختلاف للمعجز مع الآية أو الحديث ..

● ملأى الخطوات العلمية التي تتخذها الهيئة عندما تكتشف إعجازا معينا في القرآن والسنة لكي تقرر أن هذا الإعجاز فعلا يتوافق مع الآية أو الحديث ..

■ أنا ثلاثة محاور نسعى فيها أن ننتجها :
أولا : للحزب الأول التحقيق الشرعي ..
ثانيا : للحزب الثاني التحقيق الكوني أو الحقيقة الكونية ..
ثالثا : الربط بين الحقيقة الشرعية والحقيقة الكونية واستنباط الإعجاز في الحقيقة الشرعية ..

لما للتحقيق الشرعي فنتج كما يلي :
— أن كان من الآيات القرآنية فننتظر التفسير الواردة في الموضوع نفسه من القرآن والسنة وننظر الأحاديث النبوية وننتج من صحتها أيضا .. فنجمع التصحيح في الموضوع الواحد ثم نناقش في آيات القرآن الكريم ونفهمها سواء كانت بغير من الآيات القرآنية أو بغير من الأحاديث النبوية فنظم ماذا فهم الجسد الأول ؟ وبماذا فهم الذين نزل عليهم القرآن من هذا النص في ضوء حقائق العلماء ؟ ثم نرى بعد ذلك معاني الألفاظ القرآنية التي تؤول بها التفسير ونشرح المعاني التي كان يستعمل به اللفظ .. فنقول القرآن لتعريف ما هو المعنى المقصود من تلك المعاني التي يحتلها اللفظ لأن كانت هناك تحديات في اللفظ .. فتبين معنى أو كان الضيق في اللفظ معنى أو سبب للقول في معنى جمعا كل



حوار : ثوري جعفر على تصوير : علي الحارزي

مسؤولية بيضان دين الله في مسؤولية الأمة بأكملها كل حسب استطاعته

الحقيقة هي العلم .. فهم عن طريق العلم اكتشفوا أن الإيمان السائدة عندهم غير صحيحة .. وأنها لفكرة ذهنية للمسلمين أن يبينوا لأهل أوروبا والعالم ولأهل الحضارة الغربية السائدة أن العلم أيضا هو الذي يبين لكم أن الدين الإسلامي هو الحق وأنه ملائم لاحتياجات البشر في القرنين الحادي والعشرين .. وهذا هو العلم الذي لا يتغير .. فسواء كان الخطاب لاهل الحضارة الغربية في بلادهم أو كان هذا الخطاب لناس تاتل بهذه الحضارة في غير أوروبا أو حتى من بعض من البحوث والدراسات ..

انت تعلم أن الحضارة السائدة اليوم حضارة جاستا من أوروبا وأوروبا لها تاريخ مديد .. حضارة العلوم الكونية بالدين .. نتيجة لأن الدين حارب هناك .. والدين السائد في أوروبا قد حارب .. فنتج تهميش العلوم الحديثة في أوروبا حدثت ملائمتها أدت الى التفوق والكرامة والرفاهية والمقد لكل ما هو متصل بالدين .. لماذا ؟ لأنهم وجدوا أن هذا الدين غير صحيح وكانت طريقتهم لاكتشاف

دروس في العلم

عن عبيد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : (أربع إذا كن فيه فلا عليك ما فلتن من الدنيا : حفظ أمانة ، وصديق حديث ، وحسن خلية ، وعفة في مطعم) رواه أحمد والحكم والطبراني ..

اشتمل هذا الحديث النبوي الشريف على أربع خصال تربوية إنسانية ويدت على لسان معلم البشرية الأول ﷺ فتوجيه تربوي إسلامي يربى فيه الأمة على الانتماء بها .. ويحذر باقتنا من الوقوع في ما ينالها من خصل سيئة وصفت مزولة .. ومن التروس التربوية النبوية التي اشتمل عليها هذا الحديث ما يلي :

■ الخصلة التربوية الأولى : حفظ الأمانة بجميع أشكالها وبألفاظها وعدم التفرقة في أدائها على الوجه الذي ينبغي أن يؤدي عليه .. والأمانة هنا خلق كامل يشمل فروع الأخلاق الإنسانية والفضائل السلوكية .. إنها تشمل أمانة الجوارح كاليد واللسان والآن والعين والرجل .. وأمانة العقل .. وأمانة القلب والنفس .. وقد جاء الأمر بالحفاظ على الأمانة في قوله تعالى : (إن الله يامركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها) .. النساء ٥٨ .. والأمانة صفة غريزية تحمل صاحبها على تادية ما عليه من حقوق لأصحابها .. وأعظم الأمانات ما كان له سبحانه لم ما كان للنفس .. والأمانة صفة من صفات المؤمنين .. قال تعالى : (والذين هم لأمانتهم وعهدهم راعون) .. المؤمنون .. كما أن النبي ﷺ قال بأداء الأمانة فقال في حديث آخر : (إن الأمانة إني من أئمتكم .. ولا تخن من خلتكم) .. أبو داود .. وفي الأمانة يقول الشاعر :

والأمانة والأمانة واجتنب
وأعدل ولا تقلم يظبط لك مكسب

■ الخصلة التربوية الثانية : صديق الحديث .. وهذا توجيه تربوي نبوي الى صفة إيمانية وسلوك إنسانية يفرض على المسلم الإخبار بما يوافق الحقيقة دون زيادة أو نقصان .. وأن التفتت في الحديث وعدم القول بغير علم .. وفي الحديث توصية نبوية على غرس فضيلة الصديق في النفوس منذ الصغر حتى تترسخ وتثبت عليها .. وقد ألفتها في جميع أحوالها وأوقافها وأعمالها .. فالتقريب على الصديق في الأقوال تؤدي بالثاني الى الصديق في الأعمال ومن ثم الى صلاح الأحوال والخلق برضى الله وحسنه .. قال ﷺ : (عليكم بالصديق .. فإن الصديق يهدي الى البر .. والبر يهدي الى الجنة) .. رواه البخاري ..

قال الشاعر :

أحفظ لسانك واحترن من لفظك .. فالسوء يسلم باللسان ويحطب
ويقول شاعر آخر :

أصدق حديثك إن في الصدق .. ق الخلاص من الدنس

■ الخصلة التربوية الثالثة : حسن الخلق ومنه حسن المعشرة ولين الجانب وكف الأذى عن الآخرين .. ومحاولة اكتساب عفة النفس واكتسابهم .. ومن حسن الخلق سمة من صفات القوية والعلوية على العمل والأخلاق والأخلاق والخم وعفة النفس .. والتخلف عن أخطائهم وعدم التشدد في محاسنهم .. ومحاولة التماس العذر لهم ما أمكن .. ولما في سعة النبي ﷺ وحلمه عن الأعرابي الذي جدي به بركه بركه لا يمكن له بظلمه درس تربوي متين في حسن الخلق الذي يعتبر منزلة تربوية إنسانية عليا لا يمكن الوصول إليها الا بتربية النفوس على اللين واللين والتعود الاخلاق على السمو والرفعة والبعد عن سفاسف الأمور وسفاهتها .. قال المصنف :

لحسن إلى النفس تشديد قلبهم .. فطلبا استعبد الإنسان احسان
وان أسماء سمي فليكن له في .. عروضا تلتصق بصلح وغلان

■ الخصلة التربوية الرابعة : العفة في الطعام .. وتعني التريفي على الفتنة بالحلل وان لا .. والبعد عن الطمع والغش والفساد .. والعفة في الحديث تعني كف النفس عن الجشع في الزوم والتسليل على الطعام .. والعفة فضيلة عندما تمنع النفس عن تلبية موانعها الغريزية الشريرة وتضبطها بضابط الفتنة .. وهذا دعوة تربوية نبوية الى عدم إطلاق العنان لطمع النفس وشهواتها لأن في ذلك مثاقفة للخلق الكريم .. والآيات التربوية النبوية الرابحة .. إضافة الى أن ذلك يلحق بالخص صفة الطمع والجشع والآثنية وعدم الاكتراث بحقوق الآخرين قال الشاعر :

ولي في غنى نفسي مراد ومذهب .. اذا انصرفت عنى وجوه المذاهب

■ التوجيه التربوي النبوي بيان بأن كانت هذه الخصال الغضائية متوفرة فيه فإن عليه أن لا يحزن اذا فلت شيء من الدنيا كلفني وعثرة المال والمزلة والسلوك المعالية والمخسب والجاه والترف الدنيوي لأن في هذه الخصال خير كثير ..

■ التوجيه النبوي الكريم في التمسك بهذه الخصال التربوية النبوية والتحلي بها والتعود عليها لتكون سلوكا وخلقاً ملائما للدين المسلم ..

■ أن التمسك بهذه الخصال والتحلي بها يعني البعد عن ما ينالها كالفخلة والكذب وصورة الخلق والطمع والترف .. لا في هذه الخصال السببية من مثاقفة السلوك والخلق التربوي الذي ينبغي أن يكون عليه المسلم .. ولما ترتب عليها من نتائج اجتماعية سيئة .. والله أعلم ..

صالح أبو عراد الشهري

موافقت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.١٨	٦.٠١	١٢.٠٠	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨
الرياض	٥.١٨	٦.٠١	١٢.٠٠	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨
الدمام	٥.١٨	٦.٠١	١٢.٠٠	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨
بريدة	٥.١٨	٦.٠١	١٢.٠٠	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨
تبوك	٥.١٨	٦.٠١	١٢.٠٠	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨
حريمير	٥.١٨	٦.٠١	١٢.٠٠	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨
ابها	٥.١٨	٦.٠١	١٢.٠٠	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨

اعلانات حكومية

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٤ ..
اسم الجهة للتعليق : الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٥٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٤/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٤/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٤/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٥ ..
اسم الجهة للتعليق : الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٥/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٥/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٥/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٦ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٦/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٦/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٦/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٧ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٧/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٧/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٧/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٨ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٨/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٨/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٨/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٩ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٩/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٩/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٩/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٠ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٠/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٠/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٠/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١١ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١١/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١١/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١١/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٢ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٢/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٢/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٢/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٣ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٣/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٣/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٣/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٤ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٤/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٤/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٤/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٥ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٥/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٥/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٥/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٦ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٦/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٦/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٦/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٧ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٧/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٧/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٧/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٨ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٨/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٨/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٨/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/١٩ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/١٩/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٩/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٩/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٠ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢٠/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢٠/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢٠/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢١ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢١/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢١/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢١/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٢ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢٢/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢٢/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢٢/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٣ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢٣/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢٣/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢٣/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٤ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢٤/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢٤/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢٤/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٥ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢٥/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢٥/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢٥/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٦ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢٦/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢٦/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢٦/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٧ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢٧/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢٧/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢٧/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٨ ..
اسم الجهة للتعليق : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم الجهة : صيانة وتشغيل وتفتيش مواقع الجيول ..
قيمة المبلغ : ٣٠٠ ..
مكان بيع الوثائق : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز ٥
١٤١٠/٢٨/٢٧
مكان تقديم العروض : إدارة العقود والتفتيش بالرياض .. طريق مكة عبدالعزيز على أن تكون العروض من أصل وصوريين ويصلح طرف مختم وموقع بالاسم ..
آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٢٨/٢٧ ..
موقع فتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢٨/٢٧ ..
صالح :

الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بكني بنسبة ٧١ من قيمة المصلحة ..
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الزكاة والبذل سارية المفعول ..
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - شهادة خبرة ..

■ رقم للتفتيش : ١٤١٠/٢٩ ..
اسم الجهة

بيان من وزارة الداخلية

وبلغت الجهة المختصة بالفلاحة .
وتقرر سجنه مدة ستة .



● في اجتماع الوحدة الحاسم :

أعفأء ميمى عبد الحميد وقببول اعذار ادارة الكرة الهادى قريفة مدربا .. واليممانى مديرا للكرة

كتب - عيد الله القريشى :

بعد ان ساءت اوضاع فريق كرة القدم بئدى الوحدة على غير المتوقع .. وبعد ان تكد جميع محبى النادي من خواء جمعية للمرب ميمى عبد الحميد ومساعديه الكيرة في تواضع مستوى اللاعبين بعد ان منح العديد من الفرص ونتيجة للمعارضة الشديدة التي يولجها هذا للمرب من قبل لاعبي الفريق وجمهور النادي ورفضهم لاستمراره :

تكونت لجنة خاصة لحسم الامور بعد دراسة مستفيضة واجتماع طويل ومتواصل بدأ الساعة الواحدة من ظهر امس وحتى الساعة العاشرة والنصف مساء فكانت المطالبة ملحة لاقعاء للمرب عن طريق الفريق كحل جذري وسريع قبل ان تتآكل الامور وتصل الى طريق مسدود يصعب بعد ذلك الخروج منه بسلام .

وقد تكونت اللجنة الخاصة من الدكتور هاشم حويدي نائب رئيس مجلس الادارة والدكتور عمر طاشكشي والاساتذتين خليل مرزا ومحمود ابو منصور وتم في الاجتماع الحاسم برئاسة الاساتذتين عبد الوهاب صباغ وانتفاذ القرارات التالية :

١ - اعفاء للمرب ميمى عبد الحميد من تدريب الفريق الاول لكرة القدم .

٢ - تكليف مساعد المرب الهادى قريفة بتدريب الفريق بصفة مؤقتة .

٣ - قبول اعذار الجهاز الادارى لفريق كرة القدم وتكليم الشكر له .

٤ - تكليف الاساتذتين غزالى يمانى والقيام بمهمة مدير الكرة للفريق الاول .

٥ - ترخيص اللاعب صصمت بابكر للقيام بعمل ادارى للفريق الاول .

٦ - تشكيل لجنة من مجلس الادارة لاختيار المرب الجديد .

٧ - توجيه خطاب شكر وتقدير وامتنان لرئيس واعضاء مجلس الادارة اليممانية في مدينة الرياض على ما قامت له الاسرة من جهود مشكورة والتنظيم لاول اجتماع للاسرة بعد تشكيلها الاخير .



ميمى عبد الحميد



هادى قريفة

فوز ناشئى الوحدة

كتب - عيد الله القريشى :

انتهى ناشئى الوحدة لكرة القدم في الاسبوع امس وبناشئى حراء بديهي الفوز الاول واضافوا ان رصيدهم السابق يتقارب لثلاثين متحديهم المتعددة .

بمقابل الوحدة .. جاء الاول منها في الدقيقة ٢٤ من شوط المباراة الاول من حيث تقدم بها قائد الفريق بكر فلاحه وبمباراة على مشارف منطقة الجيزة بديهي تمكن من تسجيل حراء .

اما الهدف الثاني فقد قام به صصمت بابكر فلاحه بعد ان سدد كرة قوية في ركنى الحراس على صعدا وتروك لاجد على يمينى الكفاح لها فادفعها في مرمى حراء .

بذلك من حراء قلب الدفاع لمجد الجندى وسبقوا لهذا اللاب شان كير .

الاهلى يحقق فوزا ساحقا على الاتحاد

جدة - عيد الله القريشى :

استطاع صفاى الاهلى الفوز على الاتحاد على مستوى الناشئين في تيسر البطولة بنتيجة ٢/٠ صفر بعد مستوى كبير قدمه صفاى الاهلى واستحقاقا على الفوز بكل جدارة واستحقاق .

وقد اقيمت المباراة على ساحة الاتحاد في الخامسة عصر امس .

لاعبو حراء يحصلون على احزمة متقدمة

تمت في نادي حراء اختبارات لخدمة الترويج في لعبة الكاراتيه وقد حصل عدد من اللاعبين على الحزام الاسفر وبعدهم ٢٥ لاعبا و ٢٠ على الحزام البرتقالي .

وكذلك ١٦ لاعبا من المصانيف على الحزام الابيض حصلوا على الحزام الاحمر .

وقد اشراف على الاختبار مدير نادي حراء الاستاذ محمد جمال ونائب رئيس نادي حراء الاستاذ خالد قريشى .

عباس خياط استعدادا على والتوقع صعب

جدة - جبر العتيبي :

من لواء الاهلى والخليج الذي سيقام مساء اليوم ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة اليد تحدى للثورة الاستاذ عباس خياط عضو مجلس ادارة النادي الاهلى والشرف على كرة اليد فقال : استعدادنا على لواء المباراة كائن مباراة تلعبها في الدورى ونحن نتوقع ان يكسب اللقاء على الخياط .

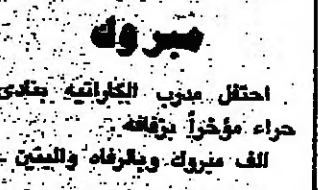
التوقع صعب في مثل هذه المباريات ولكن انتمى ان يقدم الفريقان مباراة قوية وذات مستوى عال بعبارة عن الفهم السليم والخشونة .

وانتمى ان يقدم الاهلى كبير ان يقدموا المستوى الذى يرضى عنكم الاخضر والابيض .

واختتم الخياط تصريحه بقوله ارجو من الجماهير الاحفادية التحضير الى المباراة والمشاركة في هذه المباراة الهمة .

الحزن يوحد بين الاهلى والاتحاد

لاول مرة يوحد الحزن بين جماهير الاتحاد والاهلى لقتلنا غرامسة .. والموتى باهت .. وانتفاضة على البطولة .. كانت حلا .. فاضحت مستحيا بعد ان قد كلاما محدا كبيرا من التلقا .



مير ولة

احتفل صفاى الناشئى بئدى حراء مؤخرا بوفاء الكف مبروك وبفازة والنشئ

الانفصل في العالم .. من ميلانو الايطالى

لندن - ق.ن.١ - اختارت مجلة وورلد سوكر التي تصدر في لندن اللاعب الهولندي جوليت كاحسن لاعب كرة قدم في العالم للعام الحالي .

ولعب جوليت دورا رئيسيا في مساعي منتخب هولندا للمصعود الى نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم وفوز نادى ميلانو الايطالى بكأس الاندية الاوروبية في العام الحالى .. وقد فاز جوليت بهذه البطولة عام ١٩٨٧ وكان مرشحا للفوز بها في العام الماضى .

وفاز نادى ميلانو الايطالى ببطولة احسن نادى في العام الحالى وحصل مدرب الفريق اريجو سكي على لقب احسن مدير فريق في العام الحالى .

وهذه المرة الاولى التى يفوز فيها ناد واحد بالجوائز الثلاثة .

وقالت المجلة ان احسن خمسة لاعبين في العالم هم :

- ١ - جوليت / نادى ميلانو وهولندا .
- ٢ - ماركو فان باستن / نادى ميلانو وهولندا .
- ٣ - بيبينو / نادى فلانكو وفلسكو والبرازيل .
- ٤ - ديجو مارادونا / نادى نابولى والارجنتين .
- ٥ - فرانكو بريتزي / نادى ميلانو وايطاليا .

● سمر عياد ●

لن يغتر فى الفوز على الخليج

جدة - جبر العتيبي :

حول مباراة اليوم التى ستقام بين الاهلى والخليج في إطار مباريات الدورى الممتاز لكرة اليد تحدث للثورة نجم الاهلى سمر عياد فقال :

المباراة ستكون قوية من الفريقين نظرا لما يشهده كل منهما من نجوم على مستوى عال من المهارات والبراعة .

يقدم الفريقان مباراة جميلة .. وانتمى ان تكسب هذه المباراة لكونها مقامه على أرضنا ووسط جمهورنا الذى سوف يحضر بكافة اليوم لمساندتنا رغم ان الخليج من الفرق القوية التى لا يستهان بها لانتنا لن نغتر في كسب المباراة .

اليوم سباق فروسية جدة

جدة - وس -

يقام مجلس الفروسية بجدة حفل فروسية اليوم ويشارك فيه عدد من الفروسين وجوائز السباق مقدمة من مجلس الفروسية بجدة .

مؤسسة مروة للتجارة والمقاولات وفى عبارة عن كأس وبمبلغ عشرين ألف ريال ويتكون السباق من أربعة اشواط وفى كاتال :

الشيء الاول : للخيول المبكئة مسافة ١٢٠٠ متر .

الشيء الثاني : للخيول الدرجة الثالثة مسافة ١٤٠٠ متر .

الشيء الثالث : للخيول الدرجة الثالثة مسافة ١٨٠٠ متر .

الشيء الرابع : للخيول المبكئة مسافة ١٦٠٠ متر .

● سمر عياد ●

اليوم سباق فروسية جدة



الاهلى للطلرة

خسارة الاهلى في نهائي البطولة العربية

كتب / جبر العتيبي :

خسر فريق الاهلى السعودى لكرة الطلرة مساء امس لفته مع الرشيد العراقى نتيجة ٣/٠ صفر كانت نتاج الاشواط على النحو التالى ٦/١٥ ، ٦/١٥ ، ٨/١٥ .

وذلك في نهائى البطولة العربية والمقامة بالرياض في بغداد .. وبذلك يحصل الرشيد على كأس البطولة وللميداليات الذهبية فيما جاء الاهلى السعودى في المركز الثانى .



تهمنى النتيجة أولا !!

جدة - جبر العتيبي :

علق مدرب النصر جويل سانتانا على النتيجة التى حققها فريقه على الاتحاد مساء امس بقوله .. حققنا فوزا صعبا على الاتحاد على أرضه ووسط جمهوره رغم ان فريقى لم يقدم المستوى الذى كنت اتناه .. ومباريات الدورى لايمنى فيها المستوى بقدر مايمنى فيها النتيجة أولا .

وانا واثق ان فريقى سوف يتحسن مستواه في المباريات القادمة وارجو ان تكون عند حسن ظن الصراوين جميعا .



الخلف لن يلعب امام الاهلى

الدية المنورة - محمد اسلام :

تعرض نجم كرة السلة بئدى أحد والمنتخب الوطنى محسن خلف لاسابة قد تهمى من مشاركة فريقه في لقاء امام الاهلى بجدة .. وذلك بعد ان تعرض لاسابة بركيت اليمنى خرج على اثرها من التمرين الاخير لفريقه وربما تهمى هذه الاسابة من مشاركة فريقه في اللقاء القادم امام الاهلى بالرياض .

وقد حدث ذلك سببها كاد واحدا من ابرز نجومه .. تشبها لحسن بالخفاء الحول والمودة السريعة للاعب كرة السلة .

● للمرة الثانية على التوالي :

قطر تحقق البطولة الثانية للبولينج

المنامة - حصلت دولة قطر البطولة الثانية للبولينج لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للرجال مبكرا للمرة الثانية على التوالي بعد ان تصدرت الفرق المشاركة في البطولة بمرسيد ٦١ نقطة .

وجاءت الامارات في المركز الثاني بمرسيد ١٤ نقطة فيما احتلت السعودية المركز الثالث بمرسيد خمس نقاط وحلت الكويت والبحرين في المركزين الاخيرين بدون نقاط .

وكان المنتخب القطري قد فاز بالميدالية الذهبية في مسابقة الفرق التى جرت الليلة الماضية في البحرين

المسابقة للبطولة واحل المنتخب السعودى المركز الثانى ونال الميدالية الذهبية

ويأتى الاعلان الذى نشره امس مجلة - سبورتنج - الايطالية مخابرا لاهل الاعلان الاتحادي الذين كانوا ياملون ان يتم وضعهم على رأس الجمعية التى تلعب في - جزيرة ساردينيا الصغيرة لتجنب شعبيهم الاتحاد بمشجعي الدول الاخرى خوفا من حواش الشغب .

من جهة اخرى اعلن مصدر مسؤول في وزارة الرياضة البريطانية ان وزير الرياضة البريطاني كيرن مونيهان سيمقد لاجتماعا يوم الاحد القادم مع منظمى الدورة بربما للطلب منهم رسميا وضع إنجلترا ضمن مجموع ساردينيا .

وكانت دولة قطر قد فازت بالبطولة الاولى التى جرت العام الماضى في الدوحة .



فليرحمك الله يا عبدالرحمن

في سبيل الاسوع الحالى اختطفت يد المؤمن اعز اصداقنا ورفيق مشوارى الالام من ذاكرتى نكرانى الجميلة

معد .. قد كنت خير صديق واخبر معك .. حديث الصديق على مسامحة ان اتى بمراته .. تصالحك التى تزودنى بها في جميع الاوقات لن انساها ابدا .

● ولو اعرف ان البكاء سيعيدك اليها ثلثي ليكن حتى تكف دماعى .. عرفت الدنيا من بعد رحيلك ..

اصبحت بالفضية في لا تسوى شيئا وانت بعيد عنى .

فليرحمك الله يا عبدالرحمن .. اننى اؤمن بقضاء الله وقدره ولكن عندما وصلىتي تبدا وفلك لم اصعد ..

اتعد لسانى اصابنى الدهول حاولت ان لا اصعد وحاولت وحاولت .. لكن .. وهذا امر الله .. معها قلت عنه وعن

ورفتك الطبية وصدائك المخلصة وبمهما سطر لك في الصحائف بما يجول في خاطري قلن تسعها صحائف الدنيا ولن اوفيك حقه وعزائى لنفسى الله من

طاهرا تقنيا قريبا من ربك والجميع يدعوك لك بالرحمة والمغفرة فليرحمك الله يا عبدالرحمن وليبخلك الله فصيح

جنته ويلهم الله وذويك الصبر والسؤلان وان ه وانا اليه راجعون .

طلال جوهري

لأب منتخب الملكة للحيض

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26